

Un nouveau chant de la Création

Frère John Martin Sahajananda

(2013 - Les Deux Océans - 90 p. - 16 €)

Cet ouvrage du Frère John Martin est sous-titré « Une réécriture de la Genèse inspirée des cosmogonies biblique et hindoue ». L'auteur réécrit, en effet, dans l'esprit poétique de la Genèse, les étapes de la Création à travers lesquelles se manifeste le « Un sans second » jusqu'à l'apparition de la pensée dualiste d'Adam et Eve s'incorporant l'Arbre de la Connaissance du Bien et du Mal. La vision traditionnelle de la chute originelle est comprise ici comme une nécessaire étape de la cognition devenue "libre" car livrée à elle-même. Parmi les sentences originales de l'auteur, citons : « Par le courage du premier Adam, l'humanité a quitté le Dieu de l'autorité. Par le courage du second Adam, l'humanité a donné naissance au Dieu de la liberté. » Au terme du poème didactique de la Création, suivant une vision œcuméniquement spirituelle, Frère John Martin présente sa conception de l'évolution spirituelle de notre conscience humaine à travers sept étapes, ou sept niveaux



spirituels : (1) l'unité inconsciente avant que nous ayons été séparés de Dieu, (2) la présence mutuelle inconsciente ou l'esprit universel inconscient, à l'image du fœtus où l'esprit reste inconditionné dans la matrice divine, (3) la pensée sociale ou conditionnée où la société plus forte que l'individu, nous forme à faire et ne pas faire, au bien et au mal, (4) la pensée individuelle rebelle correspondant à l'état où la personne commence à exister par elle-même et à se rebeller, (5) la pensée individuelle adulte où la personne se sert de sa raison et comprend les choses par elle-même, (6) la pensée universelle où l'individu prend conscience de son interconnexion avec l'ensemble de l'humanité et de la création, (7) la pensée unitaire qui réalise son unité avec la conscience divine – « Moi et Dieu sommes Un ».

Cette évolution en sept étapes s'inscrirait remarquablement bien dans une psychologie transpersonnelle au croisement de l'Orient et de l'Occident, de la tradition et de la modernité.